

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края  
Комитет по образованию Администрации Шипуновского  
района  
МБОУ «Шипуновская СОШ №2» Шипуновск. р-на Алт. кр.**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете

\_\_\_\_\_  
Ширяева О.Ю.  
Протокол №14 от «26»  
августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Ширяева О.Ю.  
от «26» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

\_\_\_\_\_  
Жданова О.С.  
Приказ №78-06 от «26»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 5133263)**

**учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 5-9 классов**

**с. Шипуново (Российского с/с) 2024**



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у

школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX–начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. П.

Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## **6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.



### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром

Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А. Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории,

культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;



- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;



- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция,



завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика;

пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий,

характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-



жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
			Контрольные работы	Практические работы	
		Всего			
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу	3				
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>



Итого по разделу	7				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу	14				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянски	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	е дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)				
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу	13				
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворени	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	<p>я А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>				
5.2	<p>Юмористиче ские рассказы отечественны х писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Напр имер, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко</p>	4			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>

	(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественно й литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.4	А. П. Платонов.	2			Библиотека ЦОК

	Рассказы (один по выбору).Напр имер, «Корова», «Никита» и др.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo. ru/7f413e80</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo. ru/7f413e80</a>
Итого по разделу	16				
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведени я отечественно й литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo. ru/7f413e80</a>

	<p>Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов . "Сын артиллериста" и др.</p>				
6.2	<p>Произведения я отечественны х писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина,</p>	3			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>

	В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А.А.Лиханова и другие				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.4	Литература народов Российской	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>



	Федерации. Стихотворен ия (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">ru/7f413e80</a>
Итого по разделу	9				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo. ru/7f413e80</a>
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например,	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo. ru/7f413e80</a>

	Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толки н. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.				
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключен ия Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	«Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенче ская проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

Итого по разделу	8			
Развитие речи	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Резервное время	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
			Контрольные работы	Практические работы	
		Всего			
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу	2				
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
2.2	Народные песни и	3			Библиотека ЦОК

	<p>поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка...», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.</p>				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу	7				

Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу	2				
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

	дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский »				
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворени я (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворени я не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу	13				
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворени	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>



	я (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">ru/7f41542e</a>
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.5	Л. Н. Толстой.	2			Библиотека ЦОК

	Повесть «Детство» (главы)				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу	16				
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

	двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.				
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

6.3	<p>Проза отечественны х писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественно й войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>
6.4	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки</p>	2			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>

	французского »				
6.5	Произведения отечественны х писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.6	Произведения современных отечественны х писателей- фантастов.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворени я (два по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу	19				
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

	(главы по выбору)				
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу	11				
Развитие речи	8			Библиотека ЦОК	

				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Резервное время	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
			Контрольные работы	Практические работы	
		Всего			
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу	1				
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Нап	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>



	<p> пример, «Во  глубине  сибирских  руд...», «19  октября»  («Роняет лес  багряный  свой  убор...»), «И.  И. Пущину»,  «На холмах  Грузии лежит  ночная  мгла...» и др.  «Повести  Белкина»  («Станционн  ый  смотритель»  и др.). Поэма  «Полтава»  (фрагмент) </p>				
2.2	<p> М. Ю.  Лермонтов.  Стихотворен  ия (не менее  четырёх).  Например, </p>	4			<p> Библиотека  ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> </p>

	<p>«Узник»,  «Парус»,  «Тучи»,  «Желанье»  («Отворите  мне  темницу...»),  «Когда  волнуется  желтеющая  нива...»,  «Ангел»,  «Молитва»  («В минуту  жизни  трудную...»)  и др. «Песня  про царя  Ивана  Васильевича,  молодого  опричника и  удалого  купца  Калашникова  »</p>				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть	3			Библиотека ЦОК

	«Тарас Бульба»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу	13				
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Напр имер, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворен ия в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	«После бала»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">ru/7f41727e</a>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	Сказки (одна по выбору).				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">ru/7f41727e</a>
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу	13				
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.3	Сатирически е произведения отечественно й и зарубежной литературы. (не менее двух).Наприм ер, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченк о, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

Итого по разделу	5				
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворен ия (одно по выбору). Например, «Необычайно е приключение , бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Напр	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>



	имер, «Родинка», «Чужая кровь» и др.				
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестны й цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу	7				
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Наприм ер, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.				
Итого по разделу	7				
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумны й идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo. ru/7f41727e</a>
7.2	Зарубежная	2			Библиотека

	новеллистика . (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Ма ттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».				ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу	7				
Развитие речи	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Итоговые контрольные	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	

работы				
Резервное время	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВ О ЧАСОВ ПО ПРОГРАММ Е	68	2	0	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
			Контрольные работы	Практические работы	
		Всего			
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу	2				
Раздел 2. Литература XVIII века					

2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу	3				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворен ия (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «М оцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу	19				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>



	выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»				
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу	6				
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	<p>русского зарубежья (не менее двух по выбору).Напр имер, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.</p>				<p><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">ru/7f4196be</a></p>
5.2	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворени й на тему «Человек и эпоха».Напри мер, стихотворени я В. В. Маяковского,</p>	1			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo. ru/7f4196be</a></p>

	М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельшта ма, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу	6				
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	солдата», «Поединок» и др.)				
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.5	Произведени я отечественны х прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух).Наприм ер,	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	<p>произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.</p>				
6.6	<p>Произведени я отечественны х и зарубежных прозаиков второй половины XX —XXI века (не менее трех стихотворени й двух поэтов). Например,</p>	1			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>

	стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)				
Итого по разделу	13				
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).				
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу	5				
Развитие речи	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Резервное	5			Библиотека ЦОК	

время				<a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВ О ЧАСОВ ПО ПРОГРАММ Е	68	2	0	



## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
			Контрольные работы	Практические работы	
		Всего			
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу	3				
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)				
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу	6				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады,	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимо е», «Море» и др.				
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворени й по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворен ия (не менее пяти по	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	<p> выбору).Напр  имер,  «Бесы»,  «Брожу ли я  вдоль улиц  шумных...»,  «...Вновь я  посетил...»,  «Из  Пиндемонти»  , «К морю»,  «К***» («Я  помню  чудное  мгновенье...»  ), «Мадонна»,  «Осень»  (отрывок),  «Отцы-  пустынники  и жёны  непорочны...  », «Пора, мой  друг, пора!  Покоя сердце  просит...»,  «Поэт»,  «Пророк», </p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>«Свободы сеятель пустынный...» », «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворн ый...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>				
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворен ия (не менее пяти по</p>	11			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>

	<p> выбору).Напр  имер,  «Выхожу  один я на  дорогу...»,  «Дума», «И  скучно и  грустно»,  «Как часто,  пёстрою  толпою  окружён...»,  «Молитва»  («Я, Матерь  Божия, ныне  с  молитвою...»  ), «Нет, не  тебя так  пылко я  люблю...»,  «Нет, я не  Байрон, я  другой...»,  «Поэт»  («Отделкой  золотой  блистает мой </p>				
--	---	--	--	--	--

	кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...» ), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу	49				
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественн ая комедия» (не менее двух	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	фрагментов по выбору)				
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничес	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>



	тво Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу	11				
Развитие речи	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
Резервное	14			Библиотека ЦОК	

время				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВ О ЧАСОВ ПО ПРОГРАММ Е	102	4	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы		
				Практические работы		
		Всего	Контрольные работы			
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a19572a">https://m.eds.oo.ru/8a19572a</a>
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a195838">https://m.eds.oo.ru/8a195838</a>
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a195946">https://m.eds.oo.ru/8a195946</a>
4	«Яблоки Гесперид»	1				Библиотека ЦОК

	и другие подвиги Геракла					<a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорк	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e">https://m.edsoo.ru/8a195e</a>

	и, скароговор ки					<a href="#">28</a>
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные , бытовые	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a196062">https://m.eds oo.ru/8a1960 62</a>
9	Русские народные сказки. Животные- помощник и и чудесные противник и в сказке "Царевна- лягушка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a196170">https://m.eds oo.ru/8a1961 70</a>
10	Главные герои волшебных сказок Василиса	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a19629c">https://m.eds oo.ru/8a1962 9c</a>

	Премудрая и Иван- царевич					
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a196418">https://m.eds oo.ru/8a1964 18</a>
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатска я шинель»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a19658a">https://m.eds oo.ru/8a1965 8a</a>
13	Резервный урок. Духовно- нравственн ый опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a19671a">https://m.eds oo.ru/8a1967 1a</a>
14	Резервный урок. Роды и жанры	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds">https://m.eds</a>

	литературы и их основные признаки					<a href="https://m.eds.oo.ru/8a19685a">oo.ru/8a19685a</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a196a9e">https://m.eds.oo.ru/8a196a9e</a>
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка» И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a196bfc">https://m.eds.oo.ru/8a196bfc</a>
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a196daa">https://m.eds.oo.ru/8a196daa</a>

	ц. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»					
18	И. А. Крылов. Историчес кая основа басен. Герои произведен ия, их речь. "Волк на псарне"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a196ed6">https://m.eds oo.ru/8a196e d6</a>
19	И. А. Крылов. Аллегория	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds">https://m.eds</a>



	в басне. Нравствен ные уроки произведен ий «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»					<a href="https://m.eds.oo.ru/8a196fee">oo.ru/8a196f ee</a>
20	И. А. Крылов. Художеств енные средства изображен ия в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a1970fc">https://m.eds oo.ru/8a1970 fc</a>
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведен иях поэта (не менее трёх).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a19720a">https://m.eds oo.ru/8a1972 0a</a>

	«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.					
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a197354">https://m.eds.oo.ru/8a197354</a>
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» . Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a1974e4">https://m.eds.oo.ru/8a1974e4</a>
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a197610">https://m.eds.oo.ru/8a197610</a>

	семи богатырях» . Главные и второстепенные герои					
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» . Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» . Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>

27	М. Ю. Лермонтов . Стихотвор ение «Бородино »: история создания, тема, идея, композици я стихотворе ния, образ рассказчик а	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8a197b&lt;br/&gt;b0">https://m.eds oo.ru/8a197b b0</a>
28	М. Ю. Лермонтов . Стихотвор ение «Бородино »: патриотиче ский пафос, художестве нные средства	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8a197d&lt;br/&gt;4a">https://m.eds oo.ru/8a197d 4a</a>

	изображения					
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.ru/8a197e58">https://m.eds oo.ru/8a197e 58</a>
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведен	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.ru/8a197fa2">https://m.eds oo.ru/8a197f a2</a>

	ия					
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a198128">https://m.eds.oo.ru/8a198128</a>
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a198268">https://m.eds.oo.ru/8a198268</a>
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a198754">https://m.eds.oo.ru/8a198754</a>

	создания, прототипы героев					
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблемат ика произведен ия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8a1988&lt;br/&gt;76">https://m.eds oo.ru/8a1988 76</a>
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композици я	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8a1989&lt;br/&gt;8e">https://m.eds oo.ru/8a1989 8e</a>
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8a198a&lt;br/&gt;ba">https://m.eds oo.ru/8a198a ba</a>
37	Развитие речи. И. С.	1				Библиотека ЦОК

	Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведен ии. Каморка Герасима					<a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8a198c&lt;br/&gt;36">https://m.eds oo.ru/8a198c 36</a>
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведен ии	1				
39	Н. А. Некрасов. Стихотвор ения (не менее двух). «Крестьянс кие дети», «Школьни	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8a1983&lt;br/&gt;80">https://m.eds oo.ru/8a1983 80</a>



	к» и др.. Тема, идея, содержани е, детские образы					
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) . Анализ произведен ия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a198498">https://m.eds oo.ru/8a1984 98</a>
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблемат ика, система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a1985ce">https://m.eds oo.ru/8a1985 ce</a>
42	Л. Н. Толстой.	1				Библиотека ЦОК

	Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ- быль, тема, идея					<a href="https://m.eds.ru/8a198d80">https://m.eds oo.ru/8a198d 80</a>
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.ru/8a199028">https://m.eds oo.ru/8a1990 28</a>
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.ru/8a198ea2">https://m.eds oo.ru/8a198e a2</a>

	Жилин и Дина. Образы татар					
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказски й пленник». Нравствен ный облик героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8a1991&lt;br/&gt;4a">https://m.eds oo.ru/8a1991 4a</a>
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказски й пленник». Картины природы. Мастерств о писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8a1992&lt;br/&gt;58">https://m.eds oo.ru/8a1992 58</a>
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказски	1				

	й пленник». Подготовка к домашнему у сочинению по произведению					
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a199366">https://m.eds oo.ru/8a1993 66</a>
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a19947e">https://m.eds oo.ru/8a1994 7e</a>

	<p>о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина..."</p> <p>, "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."</p>					
50	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a></p>

	зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»					
51	Стихотвор ения отечествен ных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружал ся я в море клевера...» , «Белой ночью месяц красный... », «Летний вечер»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8a1998&lt;br/&gt;20">https://m.eds oo.ru/8a1998 20</a>
52	Стихотвор	1				Библиотека

	ения отечествен ных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»					ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>
53	[[Резервный урок.	1				Библиотека ЦОК

	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]					<a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>
54	Развитие речи.Поэти ческие образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>
55	Юмористи	1				Библиотека



	ческие рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадина я фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор					ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a199d48">https://m.eds.oo.ru/8a199d48</a>
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8a199e60">https://m.eds.oo.ru/8a199e60</a>
57	М. М.	1				Библиотека

	<p>Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет</p>					<p>ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc29050">https://m.eds oo.ru/8bc290 50</a></p>
58	<p>М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc29154">https://m.eds oo.ru/8bc291 54</a></p>

59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>

	«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки					
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc26ba2">https://m.eds.oo.ru/8bc26ba2</a>
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc26918">https://m.eds.oo.ru/8bc26918</a>

	М. М. Пришвина, К. Г. Паустовско го					
63	Произведе ния отечествен ной литератур ы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc26a&lt;br/&gt;6c">https://m.eds oo.ru/8bc26a 6c</a>
64	Резервный урок. Произведе ния русских писателей о природе и животных. Темы,	1				

	идеи, проблемы. Итоговый урок					
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблемат ика	1				
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1				
67	В. П.	1				Библиотека

	Астафьев. Рассказ «Васюткин о озеро». Тема, идея произведен ия					ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc284&lt;br/&gt;52">https://m.eds oo.ru/8bc284 52</a>
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткин о озеро». Система образов. Образ главного героя произведен ия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc285&lt;br/&gt;74">https://m.eds oo.ru/8bc285 74</a>
69	Произведе ния отечествен ной литератур ы на тему «Человек на войне» (не менее	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc27b&lt;br/&gt;60">https://m.eds oo.ru/8bc27b 60</a>

	<p>двух).</p> <p>Например,</p> <p>Л. А.</p> <p>Кассиль.</p> <p>«Дорогие мои мальчишки»;</p> <p>Ю. Я. Яковлев.</p> <p>«Девочки с Васильевск ого острова»;</p> <p>В. П. Катаев.</p> <p>«Сын полка»,</p> <p>К.М.Симон ов.</p> <p>"Сын артиллерис та" и др.</p> <p>Проблема героизма</p>					
70	<p>Произведе ния</p> <p>отечествен ной</p> <p>литератур</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a></p>



	<p>ы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки »; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевск ого острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симо нов. «Сын артиллерис та» и др.: дети и взрослые в условиях</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	военного времени					
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историчес кая основа произведен ия. Смысл названия. Сюжет. Герои произведен ия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>

	"Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">oo.ru/8bc27f98</a>
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>
75	Произведения о отечественных	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc279">https://m.edsoo.ru/8bc279</a>

	<p>писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведен ия В.П.Катаев а, В.П.Крапи вина, Ю.П.Казак ова, А.Г.Алекси на, В.К.Желез никова, Ю.Я.Яковл ева, Ю.И.Ковал я, А.А.Лихан ова и другие Обзор</p>					<p><a href="#">26</a></p>
--	---	--	--	--	--	---------------------------

	произведен ий. Специфика темы					
76	Произведе ния отечествен ных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблемат ика произведен ия. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc27a&lt;br/&gt;48">https://m.eds oo.ru/8bc27a 48</a>
77	Произведе ния отечествен ных писателей XX–начала XXI веков на тему	1				

	детства. Герои и их поступки					
78	Резервный урок. Произведе ния отечествен ных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства. Современн ый взгляд на тему детства в литературе	1				
79	Внеклассн ое чтение. Произведе ния отечествен ных писателей XIX–	1				

	начала XXI веков на тему детства					
80	Произведе ния приключен ческого жанра отечествен ных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключен ий» и др. (главы по выбору). Тематика произведен ий	1				
81	Произведе	1				

	<p>ния приключен ческого жанра отечествен ных писателей. Проблемат ика произведен ий К.Булычев а</p>					
82	<p>Резервный урок. Произведе ния приключен ческого жанра отечествен ных писателей. Сюжет и проблемат ика произведен ия</p>	1				



83	<p>Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a></p>
84	<p>Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатов</p>	1				

	ва и М.Карима					
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc28b32">https://m.eds oo.ru/8bc28b 32</a>
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc28c36">https://m.eds oo.ru/8bc28c 36</a>
87	Внеклассн	1				

	ое чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)					
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				
89	Зарубежна я сказочная проза. (одно произведен ие по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>

	«Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы					
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>

	художественные приемы					
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок/Всероссийская проверочная работа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.ru/8bc28f4c">https://m.eds.ru/8bc28f4c</a>
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках . (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.ru/8bc2a3a6">https://m.eds.ru/8bc2a3a6</a>

	<p>Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме</p>					
93	<p>Зарубежная проза о детях и подростках . (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключе</p>	1				

	<p>ния Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы », «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблемат ика</p>					
94	<p>Резервный урок. Марк Твен. «Приключе ния Тома Сойера». Тематика произведен ия. Сюжет.</p>	1				

	Система персонажей. Образ главного героя					
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>
97	Зарубежна	1				Библиотека



	<p>я приключен ческая проза. (два произведен ия по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» , «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежно й приключен ческой прозе. Темы и сюжеты произведен ий</p>					<p>ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc2a1&lt;br/&gt;08">https://m.eds oo.ru/8bc2a1 08</a></p>
98	Резервный	1				

	урок. Р.Л.Стивен сон. «Остров сокровищ» , «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок					
99	Внеклассн ое чтение. Зарубежна я приключен ческая проза. Любимое произведен ие	1				
100	Зарубежна я проза о животных. (одно-два	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d">https://m.edsoo.ru/8bc26d</a>

	<p>произведен ия по выбору), например, Э. Сетон- Томпсон. «Королевс кая аналостанк а»; Дж. Даррелл. «Говорящи й свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки- Тикки- Тави» и др. Тематика, проблемат ика произведен ия</p>					<p><a href="#">78</a></p>
--	--	--	--	--	--	---------------------------

101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0			

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы		
				Практические работы		
		Всего	Контрольные работы			
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc2a7e8">https://m.eds.oo.ru/8bc2a7e8</a>
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc2aa04">https://m.eds.oo.ru/8bc2aa04</a>
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc2abbc">https://m.eds.oo.ru/8bc2abbc</a>
4	Развитие	1				Библиотека

	речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент ы). Образ Одиссея					ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc2ad&lt;br/&gt;6a">https://m.eds oo.ru/8bc2ad 6a</a>
5	Развитие речи. Отражение древнегреч еских мифов в поэмах Гомера	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc2ae&lt;br/&gt;e6">https://m.eds oo.ru/8bc2ae e6</a>
6	Былины. (не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник» , «Садко». Жанровые особенност и, сюжет, система	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc2b0&lt;br/&gt;6c">https://m.eds oo.ru/8bc2b0 6c</a>

	образов.					
7	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» . Идеино- тематическ ое содержани е, особенност и композици и, образы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
8	Внеклассн ое чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображен ии богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>

	ич»					
9	Былина «Садко». Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				
11	Русская народная	1				Библиотека ЦОК



	<p>песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, матери зеленая дубровушка...».</p> <p>Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе</p>					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>
12	Народные песни и поэмы народов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b8">https://m.edsoo.ru/8bc2b8</a>

	<p>России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагмент ы). Тематика, герои, художестве нные особенност и</p>					<a href="#">le</a>
13	<p>Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунга х» (фрагмент ы). Тематика, система образов, изобразите льно-</p>	1				

	выразитель ные средства					
14	Внеклассн ое чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсон а "Вересков ый мёд". Тема, идея, сюжет, композици я	1				
15	Внеклассн ое чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок»,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>

	"Перчатка" . Сюжетное своеобрази е					
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор ". Отражение фольклорн ых жанров в литературе	1				
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор "	1				
18	Древнерусс кая литература : основные жанры и их особенност	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc2c1&lt;br/&gt;24">https://m.eds oo.ru/8bc2c1 24</a>

	и. Летопись «Повесть временных лет». История создания					
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородск ом киселе». Особеннос ти жанра, тематика фрагмента	1				
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»:	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc2c354">https://m.eds oo.ru/8bc2c3 54</a>

	«Сказание о походе князя Олега на Царь- град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов в летописи. Образы героев					
21	Развитие речи. Древнерусс- кая литература. Самостояте- льный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по	1				

	выбору					
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагменто м "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
23	А. С. Пушкин. Стихотворе ния «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А. С. Пушкин. Стихотворе ние «Узник». Проблемат	1				

	ика, средства изображен ия					
25	Резервный урок. Двусложны е размеры стиха	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровск ий». История создания, тема, идея произведен ия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровск ий". Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>



28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a>
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противост ояние Владимира и Троекурова . Роль второстепе нных персонаже й	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
30	А.С.	1				Библиотека

	Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа					ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушки на "Дубровский"	1				
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>
33	Внеклассн ое чтение. Любимое произведен	1				

	ие А.С.Пушки на					
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворе ния (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc2d1&lt;br/&gt;be">https://m.eds oo.ru/8bc2d1 be</a>
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворе ния (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирически й герой, его чувства и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc2d2&lt;br/&gt;e0">https://m.eds oo.ru/8bc2d2 e0</a>

	переживан ия					
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворе ния (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художеств енные средства выразитель ности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
37	Резервный урок. Трехсложн ые стихотворн ые размеры	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>
38	А. В. Кольцов. Стихотворе ния (не менее двух).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>

	"Косарь", "Соловей". Тематика					
39	А. В. Кольцов. Стихотворе ния "Косарь", "Соловей". Художеств енные средства воплощени я авторского замысла	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc2d7e0">https://m.eds oo.ru/8bc2d7 e0</a>
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворе ния (не менее двух) "Есть в осени первоначал ьной...", "С поляны коршун поднялся..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc2d920">https://m.eds oo.ru/8bc2d9 20</a>

	" . Тематика произведений					
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.ru/8bc2db82">https://m.eds.ru/8bc2db82</a>
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.ru/8bc2db82">https://m.eds.ru/8bc2db82</a>

	берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом ...» Проблемат ика произведен ий поэта					
43	А. А. Фет. Стихотворе ния «Я пришёл к тебе с приветом ...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобраз ие художестве нного видения поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>
44	Резервный урок.	1				Библиотека ЦОК

	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e2">https://m.edsoo.ru/8bc2e2</a>



	луг». Образы и герои					<a href="#">8a</a>
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc2e3ac">https://m.eds.oo.ru/8bc2e3ac</a>
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc2e5d2">https://m.eds.oo.ru/8bc2e5d2</a>
49	Н. С. Лесков. Сказ	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds">https://m.eds</a>

	«Левша»: образ главного героя					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">oo.ru/8bc2e4ba</a>
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>

53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>
56	Итоговая	1	1			Библиотека

	контрольна я работа. Герои произведен ий XIX века (письменн ый ответ, тесты, творческая работа)					ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc2f0&lt;br/&gt;36">https://m.eds oo.ru/8bc2f0 36</a>
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника », "Хамелеон ". Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc2f5&lt;br/&gt;4a">https://m.eds oo.ru/8bc2f5 4a</a>
58	А. П. Чехов.	1				Библиотека ЦОК

	Рассказ «Хамелеон ». Юмор, ирония, источники комического					<a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc2f6&lt;br/&gt;ee">https://m.eds oo.ru/8bc2f6 ee</a>
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc2f8&lt;br/&gt;24">https://m.eds oo.ru/8bc2f8 24</a>
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				
61	А. И. Куприн. Рассказ	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds">https://m.eds</a>

	«Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет					<a href="https://m.eds.oo.ru/8bc2f932">oo.ru/8bc2f932</a>
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc2fa54">https://m.eds.oo.ru/8bc2fa54</a>
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc2fb6c">https://m.eds.oo.ru/8bc2fb6c</a>

	А.П. Чехова, А.И. Куприна					
65	Стихотворе ния отечествен ных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворе ния «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное ...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc2fc&lt;br/&gt;8e">https://m.eds oo.ru/8bc2fc 8e</a>
66	Стихотворе ния отечествен ных поэтов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc2fd">https://m.eds oo.ru/8bc2fd</a>

	<p>начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топа да болота»</p>					<a href="#">а6</a>
67	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.eds-oo.ru/8bc2fec8">https://m.eds-oo.ru/8bc2fec8</a></p>



	«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»					
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Бергго	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>

	<p>льц, В.С.Высоц кого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самой лова. Обзор</p>					
69	<p>Стихотворе ния отечествен ных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворе ний двух поэтов). Например, стихотворе ния О.Ф.Бергго льц, В.С.Высоц кого, Ю.П.Мори ц, Д.С.Самой лова.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a></p>

	Темы, мотивы, образы					
70	<p>Стихотворе ния отечествен ных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворе ний двух поэтов). Например, стихотворе ния О.Ф.Бергго льц, В.С.Высоц кого, Ю.П.Мори ц, Д.С.Самой лова. Художеств енное своеобрази е</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc30288">https://m.eds oo.ru/8bc302 88</a></p>

71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П.	1				

	Екимов. «Ночь исцеления» , Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор					
73	Проза отечествен ных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>
74	Проза отечествен ных писателей конца XX — начала XXI века. Нравствен	1				

	ная проблемат ика, идейно- художестве нные особенности					
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французско го». Трудности послевоенн ого времени	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французско го». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
77	В. Г. Распутин. Рассказ	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>

	«Уроки французского». Нравственная проблематика					<a href="http://oo.ru/8bc310de">oo.ru/8bc310de</a>
78	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1				
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений	1				

	ий.не менее двух на выбор					
80	Р. П. Погодин. Идейно- художестве нная особенност ь рассказов из книги «Кирпичн ые острова»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблемат ика повести	1				
82	Внеклассн ое чтение. Ю. И.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>



	Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов					<a href="http://oo.ru/8bc3155c">oo.ru/8bc3155c</a>
83	Произведе ния современн ых отечествен ных писателей- фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1				
84	Произведе ния современн	1				

	<p>ых отечествен ных писателей- фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композици я. Художеств енные особенност и</p>					
85	<p>Литература народов Российской Федерации . Стихотворе ния (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмерт</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a></p>

	<p>ие»  (фрагмент  ы); Г.  Тукай.  «Родная  деревня»,  «Книга»;  К. Кулиев.  «Когда на  меня  навалилась  беда...»,  «Каким бы  малым ни  был мой  народ...»,  «Что б ни  делалось  на  свете...», Р.  Гамзатов  «Журавли»  , «Мой  Дагестан».  Идейно-  художестве  нное  своеобрази</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	е					
86	<p>Стихотворения (два по выбору).  Например,  М. Карим.  «Бессмертие»  (фрагменты); Г.  Тукай.  «Родная деревня»,  «Книга»;  К. Кулиев.  «Когда на меня навалилась беда...»,  «Каким бы малым ни был мой народ...»,  «Что бы ни делалось на свете...», Р.  Гамзатов</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a></p>

	«Журавли» , «Мой Дагестан». Особеннос ти лирическог о героя					
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1				
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>

90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особеннос ти жанра	1				
91	Дж. Свифт. «Путешест вия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведен ия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc325&lt;br/&gt;74">https://m.eds oo.ru/8bc325 74</a>
92	Дж. Свифт. «Путешест вия Гулливера» (главы по выбору). Проблемат ика, герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc327&lt;br/&gt;0e">https://m.eds oo.ru/8bc327 0e</a>
93	Дж. Свифт. «Путешест вия Гулливера»	1				

	(главы по выбору). Сатира и фантастика					
94	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешест вия Гулливера» (главы по выбору). Особеннос ти жанра/Всер оссийская проверочна я работа	1				
95	Внеклассн ое чтение. Произведе ния современн ых зарубежны х писателей- фантастов	1				

96	Произведе ния зарубежны х писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблемат ика	1				
97	Произведе ния зарубежны х писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман	1				



	«Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя					
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
99	Произведе	1				

	<p>ния зарубежны х писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешн ика» (главы по выбору). Сюжет, композици я, образ главного героя. Смысл названия</p>					
100	<p>Внеклассн ое чтение. Произведе ния зарубежны х писателей</p>	1				

	на тему взросления человека (по выбору)					
101	Итоговая контрольн ая работа. Тема семьи в произведен иях XX – начала XXI вв. (письменн ый ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуе мой литературы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕ- СТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАМ- МЕ	102	2	0	
---	-----	---	---	--

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору),	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>

	<p>например, «Поучение » Владимира Мономаха (в сокращени и). Темы и проблемы произведен ия</p>					
3	<p>А. С. Пушкин. Стихотворе ния (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И.</p>	1				

	Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблемат ика лирически х произведен ий					
4	А. С. Пушкин. Стихотворе ния «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И.	1				

	<p>Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особеннос ти мировоззре ния поэта и их отражение в творчестве, средства выразитель ности</p>					
5	<p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станцио нный смотритель » и др.). Тематика, проблемат</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc340&lt;br/&gt;ae">https://m.eds oo.ru/8bc340 ae</a></p>



	ика, особенност и повествова ния в «Повестях Белкина»					
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станцио нный смотритель » и др.). Особеннос ти конфликта и композици и повести. Система персонаже й. Образ «маленьког о человека» в повести.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>

	Мотив "блудного сына" в повести «Станцион ный зритель »					
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историчес кая основа поэмы. Сюжет, проблемат ика произведен ия.	1				
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставле ние	1				

	образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме					
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»( фрагмент)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc33f&lt;br/&gt;a0">https://m.eds oo.ru/8bc33f a0</a>
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворе ния (не менее четырех). «Узник»,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc343&lt;br/&gt;10">https://m.eds oo.ru/8bc343 10</a>

	<p>«Парус»,  «Тучи»,  «Желанье»  («Отворите  мне  темницу...  »), «Когда  волнуется  желтеющая  нива...»,  Ангел»,  «Молитва»  («В минуту  жизни  трудную...  ») и др.  Тема  одинокоств  а в лирике  поэта</p>					
11	<p>М. Ю.  Лермонтов.  Стихотворе  ния.  Проблема  гармонии  человека и  природы.</p>	1				<p>Библиотека  ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a></p>

	Средства выразитель ности в художестве нном произведен ии					
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильеви ча, молодого опричника и удалого купца Калашнико ва». Историчес кая основа произведен ия. Тема, идея, сюжет, композици я	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc346&lt;br/&gt;4e">https://m.eds oo.ru/8bc346 4e</a>
13	М. Ю.	1				Библиотека

	<p>Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильеви ча, молодого опричника и удалого купца Калашнико ва».</p> <p>Система образов. Художеств енные особенност и языка произведен ия и фольклорн ая традиция</p>					<p>ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a></p>
14	<p>Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a></p>

	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению					
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>

	произведе ния					
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композици я повести. Роль пейзажных зарисовок в повествова нии	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонаже й. Сопоставле ние Остапа и Андрия	1				
18	Резервный	1				



	урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести					
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				

20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>

22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразитель	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc352ba">https://m.eds.oo.ru/8bc352ba</a>

	ности					
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc3542c">https://m.eds.oo.ru/8bc3542c</a>
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc35544">https://m.eds.oo.ru/8bc35544</a>
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc3565c">https://m.eds.oo.ru/8bc3565c</a>
27	Н. А. Некрасов.	1				Библиотека ЦОК

	Стихотворе ние «Размышле ния у парадного подъезда» Идейно- художествн ное своеобрази е					<a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc357&lt;br/&gt;74">https://m.eds oo.ru/8bc357 74</a>
28	Н. А. Некрасов. Стихотворе ние «Железная дорога». Идейно- художестве нное своеобрази е	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc358&lt;br/&gt;78">https://m.eds oo.ru/8bc358 78</a>
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc359&lt;br/&gt;90">https://m.eds oo.ru/8bc359 90</a>

	«Есть в осени первоначал ьной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»					
30	М. Е. Салтыков- Щедрин. Идейно- художестве нное своеобрази е сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc35c&lt;br/&gt;06">https://m.eds oo.ru/8bc35c 06</a>

	прокормил », «Дикий помещик» «Премудры й пискарь»					
31	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик» «Премудры й пискарь» : тематика, проблемат ика, сюжет. Особеннос ти сатиры М. Е. Салтыкова- Щедрина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>

32	Произведе ния отечествен ных и зарубежны х писателей на историческ ую тему. Идейно- художствен ное своеобрази е произведен ий А. К. Толстого о русской старине	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>
33	Историчес кая основа произведен ий Р. Сабатини, романтика морских приключен	1				



	ий в эпоху географиче ских открытий					
34	Резервный урок. История Америки в произведен иях Ф. Купера	1				
35	Итоговая контрольна я работа. Литература и история: изображен ие историческ их событий в произведен иях XIX века (письменн ый ответ, тесты, творческая	1	1			

	работа)					
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>

	«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя					
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>

	<p>— начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.</p>					
40	<p>Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a></p>
41	<p>Развитие речи. Сочинение</p>	1				

	- рассужден ие "Нужны ли сатирическ ие произведени я?" (по изученным сатирическ им произведен иям отечествен ной и зарубежно й литературы )					
42	А. С. Грин. Особеннос ти мировоззре ния писателя. Повести и рассказы (одно	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>

	произведе ие по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»					
43	А. С. Грин. Идейно- художестве нное своеобрази е произведен ий. Система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>
44	Отечествен ная поэзия первой половины XX века. Стихотворе ния на тему мечты и реальности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>

	<p>(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>					
45	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычай</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc369ee">https://m.eds.oo.ru/8bc369ee</a></p>

	ное приключе ние, бывшее с Владимиро м Маяковски м летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематик а, проблемат ика, композици я стихотворе ния					
46	В. В. Маяковски й. Стихотворе ния. (одно по	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc36b&lt;br/&gt;60">https://m.eds oo.ru/8bc36b 60</a>



	<p>выбору).  Например,  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,  «Хорошее отношение к лошадям» и др.  Система образов стихотворения.  Лирический герой.  Средства выразительности</p>					
47	М.А. Шолохов.	1				

	<p>«Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.</p> <p>Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения</p>					
48	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестн</p>	1				

	<p>ый цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова</p>					
49	<p>В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет</p>	1				

	произведен ия					
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведен ия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc37b&lt;br/&gt;dc">https://m.eds oo.ru/8bc37b dc</a>
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька	1				

	Разин», «Критики». Авторская позиция в произведен ии. Художеств енное мастерство автора					
52	Стихотворе ния отечествен ных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворе ний двух поэтов): например, стихотворе ния М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>

	Ахмадулин ой, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанско го и др. Тематик а, проблемат ика стихотворе ний					
53	Стихотворе ния отечествен ных поэтов XX—XXI веков. Лирически й герой стихотворе ний. Средства выразитель ности в художестве нных произведен	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc375&lt;br/&gt;a6">https://m.eds oo.ru/8bc375 a6</a>

	иях					
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc3798e">https://m.eds.oo.ru/8bc3798e</a>

	Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор					
56	Произведе ния отечествен ных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблемат ика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				
57	Произведе ния отечествен ных прозаиков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc37a9c">https://m.eds oo.ru/8bc37a 9c</a>



	<p>второй половины XX — начала XXI века. Идейно- художестве нное своеобрази е одного из рассказов/ Всероссий ская проверочна я работа</p>					
58	<p>Внеклассн ое чтение по произведен иям отечествен ных прозаиков второй половины XX — начала XXI века</p>	1				

59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>

61	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе</p>	1				<p>Библиотека ЦОК<a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a></p>
62	<p>Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-</p>	1				<p>Библиотека ЦОК<a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a></p>

	художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»					
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художестве	1				

	нной детали в произведен ии					
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленьки й принц». Жанр, тематика, проблемат ика, сюжет произведен ия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленьки й принц». Система образов. Образ Маленьког о принца. Взаимоотн	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>

	ошения главного героя с другими персонажа ми					
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленьки й принц». Образ рассказчик а. Нравствен ные уроки «Маленько го принца»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
67	Внеклассн ое чтение. Зарубежна я новеллисти ка	1				
68	Резервный урок. Итоговый	1				

	урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуе мой литературы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕ СТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАМ МЕ	68	2	0			

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы		
				Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности и житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>



	и героя жития, историческ ие основы образа					
2	Житийная литература . (одно произведен ие по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежск ого», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанно е». Нравствен ные проблемы в житии, их историческ	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>

	<p>ая обусловлен ность и вневремен ной смысл. Особеннос ти лексики и художестве нной образности жития</p>					
3	<p>Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросл ь" как произведен ие классицизм а, её связь с просветите льскими идеями. Особеннос ти сюжета и</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a></p>

	конфликта					
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>

	их речевая характерис тика. Смысл названия комедии					
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросл ь" на театрально й сцене	1				
7	А.С. Пушкин. Стихотворе ния (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданск ие мотивы в лирике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>

	<p>поэта. Художественное мастерство и особенности и лирического героя</p>					
8	<p>А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии и А.С. Пушкина. Тематика и проблематика</p>	1				

	ика, своеобрази е конфликта. Характерис тика главных героев. Нравствен ные проблемы в пьесе					
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанск ая дочка": история создания. Особеннос ти жанра и композици и, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
10	А.С. Пушкин.	1				Библиотека ЦОК

	Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности и авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
12	А.С. Пушкин.	1				Библиотека ЦОК

	Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любвонной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
14	А.С. Пушкин.	1				Библиотека ЦОК



	<p>Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи</p>					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
15	<p>Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению</p>	1				

16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1				
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>

	поэта, характер лирическог о героя					
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворе ния (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственн ой, холодной полумаски ...», «Нищий» и др. Художеств енное своеобрази е лирики поэта	1				
19	М.Ю.	1				Библиотека

	Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтиче ское произведен ие. Особеннос ти сюжета и композици и					ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблемат ика, идея, своеобрази е конфликта.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
21	М.Ю.	1				Библиотека

	Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности и характера героя, художественные средства его создания.					ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	Н.В. Гоголь. Повесть	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>

	"Шинель": тема, идея, особенност и конфликта					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">oo.ru/8bc3b6 ba</a>
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально- нравственн ая проблемат ика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.eds oo.ru/8bc3b7 dc</a>
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композици я, особенност	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.eds oo.ru/8bc3ac e2</a>

	и конфликта					
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничь ю Россию. Система образов. Средства создания сатирическ их персонаже й	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова . Понятие "хлестаков щина"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	Н.В.	1				Библиотека

	Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическ ая история комедии					ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1				
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>



	Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика					
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>

	выбору). Тема, идея, проблемат ика					
34	Ф. М. Достоевск ий. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведен ие по выбору). Система образов.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведен ие по выбору). Например, «Отрочест во»	1				

	(главы). Тема, идея, проблемат ика					
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведен ие по выбору). Например, «Отрочест во» (главы). Система образов	1				
37	Итоговая контрольна я работа. От древнерусс кой литературы до литературы XIX века	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>

	(письменный ответ, тесты, творческая работа)					
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>

	проблемы, герои					
39	Произведе ния писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведен ия И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художеств енное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc3cc&lt;br/&gt;68">https://m.eds oo.ru/8bc3cc 68</a>

40	<p>Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfab">https://m.edsoo.ru/8bc3cfab</a></p>
41	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворе</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a></p>

	<p>ний на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворе ния В. В. Маяковско го, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельш тама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы</p>					
42	<p>Развитие речи. Поэзия первой половины XX века</p>	1				

	<p>(не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов</p>					
43	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.eds-oo.ru/8bc3d1">https://m.eds-oo.ru/8bc3d1</a></p>



	выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы					<a href="#">cc</a>
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображен ия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
45	М.А. Булгаков (одна повесть по	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d4">https://m.edsoo.ru/8bc3d4</a>

	<p>выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастич еское и реальное в повести. Смысл названия</p>					<a href="#">4c</a>
46	<p>А.Т. Твардовски й. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправ а», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок » и др. ). История создания. Тема человека</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a></p>

	на войне. Нравствен ная проблемат ика, патриотиче ский пафос поэмы					
47	А.Т. Твардовски й. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправ а», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок » и др. ). Образ главного героя, его народность	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
48	А.Т. Твардовски й. Поэма	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>

	«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции и, образ автора. Своеобразие языка поэмы					<a href="http://oo.ru/8bc3dcс6">oo.ru/8bc3dcс6</a>
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема националь	1				

	ного характера					
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композици я, смысл названия	1				
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особеннос ти жанра, сюжет и композици я рассказа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>

	Тематика и проблематика. Образ главного героя					
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1				
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				
55	А.И.	1	1			Библиотека

	Солжениц ын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблемат ика. Система образов.					ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>
56	А.И. Солжениц ын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчик а. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>
57	Итоговая контрольна	1				Библиотека ЦОК

	<p>я работа. Литература XX (письмен ный ответ, тесты, творческая работа)</p>					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
58	<p>Произведе ния отечествен ных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. (не менее двух). Например, произведен ия В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова,</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a></p>



	Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацки х, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои					
59	Произведе ния отечествен ных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведен ия В.П. Астафьева, Ю.В.	1				

	Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацки х, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художеств енное мастерство писателя./ Всероссий ская проверочна я работа					
60	Внеклассн ое чтение. Произведе ния отечествен ных прозаиков второй	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>

	<p>половины XX—начала XXI века.</p> <p>Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.</p>					
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.eds.oo.ru/8bc3f40e">https://m.eds.oo.ru/8bc3f40e</a></p>

	<p>поэтов).</p> <p>Например,</p> <p>стихотворе</p> <p>ния Н.А.</p> <p>Заболоцког</p> <p>о, М.А.</p> <p>Светлова,</p> <p>М.В.</p> <p>Исаковского</p> <p>о, К.М.</p> <p>Симонова,</p> <p>А.А.</p> <p>Вознесенск</p> <p>ого,</p> <p>Е.А.Евтуш</p> <p>енко, Р.И.</p> <p>Рождестве</p> <p>нского,</p> <p>И.А.</p> <p>Бродского,</p> <p>А.С.</p> <p>Кушнера и</p> <p>др.</p> <p>Основные</p> <p>темы и</p> <p>мотивы,</p> <p>своеобрази</p> <p>е</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	лирического о героя.					
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворе ний двух поэтов). Например, стихотворе ния Н.А. Заболоцког о, М.А. Светлова, М.В. Исаковског о, К.М. Симонова, А.А. Вознесенск ого,Е.А.Ев тушенко,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>

	Р.И. Рождестве нского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художеств енное мастерство поэта					
63	У. Шекспир. Творчество драматурга , его значение в мировой литературе .	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>

	<p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирическог о героя. Художеств енное своеобрази е</p>					
65	<p>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта » (фрагмент ы по</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.ru/8bc3ede2">https://m.eds oo.ru/8bc3ed e2</a></p>

	<p>выбору).</p> <p>Жанр трагедии.</p> <p>Тематика, проблематика, сюжет, особенности и конфликта.</p>					
66	<p>Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта"</p> <p>(фрагменты по выбору).</p> <p>Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагическо</p>	1				



	го финала					
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиогра ф. Комедия "Мещанин во дворянстве " как произведен ие классицизм а	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве ". Система образов, основные герои. Произведе ния Ж.-Б. Мольера на современн	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>

	ой сцене					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕ- СТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАМ- МЕ	68	2	0			

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы		
				Практические работы		
		Всего	Контрольные работы			
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
3	"Слово о полку Игореве".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>

	Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"					<a href="https://m.eds.ru/8bc3f7e2">oo.ru/8bc3f7e2</a>
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.ru/8bc3f8f0">https://m.eds.ru/8bc3f8f0</a>
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1				
6	М.В.	1				Библиотека

	Ломоносов . «Ода на день восшествия на Всероссий ский престол Ея Величества Государын и Императри цы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки					ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc3fb48">https://m.eds.oo.ru/8bc3fb48</a>
7	М. В. Ломоносов . «Ода на день восшествия на	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc3fcb4">https://m.eds.oo.ru/8bc3fcb4</a>

	<p>Всероссийский престол Ея Величества Государын и Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения.</p> <p>Средства создания образа идеального монарха</p>					
8	<p>Резервный урок.</p> <p>Русская литература XVIII века.</p> <p>Своеобразие литературы эпохи</p>	1				

	<p>Просвещен ия. Классициз м и сентимента лизм как литературн ое направлени е</p>					
9	<p>Г. Р. Державин. Стихотворе ния. «Властител ям и судиям». Традиции и новаторств о в поэзии Г.Р. Державина . Идеи просвещен ия и гуманизма в его лирике</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fdc">https://m.edsoo.ru/8bc3fdc</a></p>

10	Г. Р. Державин. Стихотворе ния. «Памятник ». Философск ая проблемати ка и гражданск ий пафос произведен ий Г.Р. Державина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
11	Внеклассн ое чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1				
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>



	Сюжет и герои повести					
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc40692">https://m.eds.oo.ru/8bc40692</a>
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc40ae8">https://m.eds.oo.ru/8bc40ae8</a>

	о. Понятие о балладе, его особенност и. Баллада "Светлана"					
16	В.А. Жуковский . Понятие об элегии. "Невырази мое", "Море". Тема человека и природы, соотношен ие мечты и действител ьности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc40b&lt;br/&gt;ec">https://m.eds oo.ru/8bc40b ec</a>
17	Особеннос ти художестве нного языка и стиля в	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc40f&lt;br/&gt;48">https://m.eds oo.ru/8bc40f 48</a>

	произведен иях В.А. Жуковског о					
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc416&lt;br/&gt;6e">https://m.eds oo.ru/8bc416 6e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальна я и нравственн ая проблемати ка, своеобрази е конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc417&lt;br/&gt;a4">https://m.eds oo.ru/8bc417 a4</a>
20	А. С. Грибоедов.	1				Библиотека ЦОК

	Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Обществен ный и личный конфликт в пьесе					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовск ая Москва	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>

	Комедия "Горе от ума". Открытост ь финала пьесы, его нравственн о- филосовск ое звучание					<a href="https://m.eds.oo.ru/8bc41fd8">oo.ru/8bc41f d8</a>
24	А.С. Грибоедов. Художеств енное своеобрази е комедии "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc41d6c">https://m.eds oo.ru/8bc41d 6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведен ия	1				

26	"Горе от ума" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc41ea2">https://m.eds.oo.ru/8bc41ea2</a>
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc44328">https://m.eds.oo.ru/8bc44328</a>

	Основные темы лирики					
29	Поэзия пушкинско й эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынск ий (не менее трёх стихотворе ний по выбору) Своеобрази е лирики поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc445&lt;br/&gt;80">https://m.eds oo.ru/8bc445 80</a>
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическ ое новаторств	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc421&lt;br/&gt;fe">https://m.eds oo.ru/8bc421 fe</a>

	о А.С. Пушкина					
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблемати ка лицейской лирики	1				
32	Резервный урок. А.С.Пушки н. Основные темы лирики южного периода	1				
33	А.С. Пушкин. Художеств енное своеобрази е лирики южного периода	1				
34	А.С. Пушкин.	1				



	Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .					
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье..»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc42618">https://m.eds.oo.ru/8bc42618</a>
36	А.С. Пушкин. Своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc427">https://m.eds.oo.ru/8bc427</a>

	любовной лирики					<a href="#">3а</a>
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопрода вца с поэтом», «Пророк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворе ния "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
39	Развитие речи. Анализ лирическог о произведен ия	1				
40	А. С.	1				Библиотека

	Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных... », «Бесы», «Элегия» («Безумны х лет угасшее веселье...» )					ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноо	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e">https://m.edsoo.ru/8bc42e</a>

	<p>стровский цикл»: «Отцы пустынник и и жены непорочны ...», «Из Пиндемонт и»</p>					<p><a href="#">4с</a></p>
43	<p>Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds-oo.ru/8bc430ea">https://m.eds-oo.ru/8bc430ea</a></p>
44	<p>Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина</p>	1				
45	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds-oo.ru/8bc4336a">https://m.eds-oo.ru/8bc4336a</a></p>

	Человек и история в поэме					
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc434be">https://m.eds.oo.ru/8bc434be</a>
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc43658">https://m.eds.oo.ru/8bc43658</a>
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc43770">https://m.eds.oo.ru/8bc43770</a>

	литературы первой четверти XIX века (письменн ый ответ, тесты, творческая работа, сочинение)					
49	Итоговая контрольна я работа От древнерусс кой литературы до литературы первой четверти XIX века (письменн ый ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc45f&lt;br/&gt;e8">https://m.eds oo.ru/8bc45f e8</a>
50	А. С.	1				Библиотека

	Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторско е произведен ие					ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc4387e">https://m.eds oo.ru/8bc438 7e</a>
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc43982">https://m.eds oo.ru/8bc439 82</a>
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc43a9a">https://m.eds oo.ru/8bc43a 9a</a>

	Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной					
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds-oo.ru/8bc43bb2">https://m.eds-oo.ru/8bc43bb2</a>
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
55	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds-oo.ru/8bc43e">https://m.eds-oo.ru/8bc43e</a>



	стихах "Евгений Онегин" как энциклопе дия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературн ой критике					<a href="#">Зс</a>
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1				
58	Резервный	1				Библиотека

	урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"					ЦОК <a href="https://m.eds-oo.ru/8bc440e4">https://m.eds-oo.ru/8bc440e4</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблемати ка лирики поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds-oo.ru/8bc449ea">https://m.eds-oo.ru/8bc449ea</a>
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворе ние "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds-oo.ru/8bc44bca">https://m.eds-oo.ru/8bc44bca</a>
61	М. Ю.	1				Библиотека

	Лермонтов. Образ поэта- пророка в лирике поэта					ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворе ния "Дума", "Родина"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
64	М. Ю. Лермонтов. Философск ий характер лирики	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>

	поэта. "Выхожу один я на дорогу..."					
65	Развитие речи. Анализ лирическог о произведен ия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc452&lt;br/&gt;64">https://m.eds oo.ru/8bc452 64</a>
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтов а	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc453&lt;br/&gt;72">https://m.eds oo.ru/8bc453 72</a>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблемати ка.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc454&lt;br/&gt;f8">https://m.eds oo.ru/8bc454 f8</a>

	Своеобразн ие сюжета и композици и					
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc456&lt;br/&gt;1a">https://m.eds oo.ru/8bc456 1a</a>
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc45a&lt;br/&gt;52">https://m.eds oo.ru/8bc45a 52</a>

70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc45b92">https://m.eds oo.ru/8bc45b 92</a>
71	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc45ca0">https://m.eds oo.ru/8bc45c a0</a>
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc45dae">https://m.eds oo.ru/8bc45d ae</a>

	Печорина					
73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.ru/8bc45ed0">https://m.eds.ru/8bc45ed0</a>
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				
76	Н. В.	1				Библиотека

	Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»					ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc461&lt;br/&gt;46">https://m.eds oo.ru/8bc461 46</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc462&lt;br/&gt;54">https://m.eds oo.ru/8bc462 54</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновнико в	1				
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc464&lt;br/&gt;8e">https://m.eds oo.ru/8bc464 8e</a>



	Образ города					
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc465&lt;br/&gt;a6">https://m.eds oo.ru/8bc465 a6</a>
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc466&lt;br/&gt;aa">https://m.eds oo.ru/8bc466 aa</a>
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирически е отступлени я и автора	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc463&lt;br/&gt;6c">https://m.eds oo.ru/8bc463 6c</a>

83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художестве нные особенност и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc467&lt;br/&gt;ae">https://m.eds oo.ru/8bc467 ae</a>
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературн ой критике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc46a&lt;br/&gt;7e">https://m.eds oo.ru/8bc46a 7e</a>
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1				
86	Внеклассн	1				

	ое чтение. В мире литературы первой половины XIX века					
87	Специфика отечествен ной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
88	Подготовка к контрольна я работа Литература середины XIX века (письменн ый ответ, тесты, творческая работа,	1	1			

	сочинение)					
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc4749c">https://m.eds.oo.ru/8bc4749c</a>
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc46db2">https://m.eds.oo.ru/8bc46db2</a>

	и комедии. Сюжет и персонажи					
92	Данте Алигьери. «Божестве нная комедия». Образ поэта. Пороки человечес тва и наказание за них. Проблемат ика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc46e&lt;br/&gt;d4">https://m.eds oo.ru/8bc46e d4</a>
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблемати ка	1				
94	У.	1				

	Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагмент ы по выбору). Своеобрази е конфликта и композици и трагедии. Система образов. Образ главного героя					
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии.	1				

	Тема любви в трагедии					
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов в по выбору). Сюжет и проблемати ка трагедии	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc4728a">https://m.eds oo.ru/8bc472 8a</a>
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов в по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds.oo.ru/8bc47398">https://m.eds oo.ru/8bc473 98</a>

	Фауст и Мефистофель. Идея произведения					
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломнич	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409">https://m.edsoo.ru/8bc409</a>



	ество Чайльд- Гарольда». Романтиче ский герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байрониче ский тип литературн ого героя					<a href="#">d0</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведен ие по выбору). Например, произведен ия Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds&lt;br/&gt;oo.ru/8bc475&lt;br/&gt;aa">https://m.eds oo.ru/8bc475 aa</a>

	Скотта. Тема, идея произведен ия					
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведен ия Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблемати ка.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведен ия Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В.	1				

	Скотта. Образ главного героя					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕ- СТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАМ- МЕ	102	4	0			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литература (в 2 частях), 5 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

|

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[https:// edsoo.ru](https://edsoo.ru)

<http://www.edu.ru>